



Il **Teatro dell'Opera di Roma** ha affidato alla maison **Laura Biagiotti** la creazione dei costumi per il primo degli eventi - il balletto **Baroque Suite**- del nuovo progetto con cui è tornata al **Roma Convention Center La Nuvola dell'Eur**.

Sabato 9 gennaio il **Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma**, diretto da **Eleonora Abbagnato**, è stato protagonista di **Baroque Suite**, coreografia di **Benjamin Pech** ed **Eleonora Abbagnato** su musiche di **Antonio Vivaldi** ("L'inverno" da *Le quattro stagioni*; "Eja Mater" e "Stabat Mater" dallo *Stabat Mater* RV 621) e **Alessandro Marcello** (Adagio dal *Concerto* per oboe, archi e basso continuo op. 1 in re minore SF 935).

Lavinia Biagiotti Cigna ha commentato la sua soddisfazione per questa collaborazione con il Teatro dell'Opera e in particolare con Eleonora Abbagnato: *"La nostra è un'affinità elettiva nel segno della bellezza e dell'amore per Roma: gli abiti Laura Biagiotti realizzati in esclusiva per Baroque Suite raccontano una storia di leggerezza e bagliori luminosi...."*. Già a settembre in occasione della presentazione della **collezione Laura Biagiotti P/E 2021** in piazza del Campidoglio, una performance di Eleonora Abbagnato e cinque ballerine del Teatro dell'Opera di Roma avevano accompagnato, sulle note delle musiche di Ennio Morricone, il passaggio delle modelle rendendo particolarmente suggestiva la singolare passerella: allo sfondo la Fontana della dea Roma di Michelangelo -che il brand si è impegnato a restaurare in collaborazione con Banca Intesa-, e dominata dalla scala cordonata del Campidoglio restituita alla sua bellezza venti anni orsono grazie al mecenatismo della famiglia Biagiotti.

Riferendosi ai costumi dell'evento alla **Nuvola di Fuksas**, Lavinia Biagiotti ha sottolineato che sono frutto della collaborazione con Eleonora Abbagnato *"Abbiamo cercato di tenere insieme la leggerezza, ma anche la magia che la danza e la moda insieme suggeriscono"*. La leggerezza delle forme fluide e dei tessuti in seta nelle tonalità evanescente del rosa cipria



accentuano l'eleganza dei drappeggi che ricordano i panneggiamenti delle statue romane.



Abito monospalla in georgette di seta rosa cipria con spallina a motivo torchon ed ampia gonna a spicchi con applicazione di micro-borchiette oro per le ballerine del passo a due; le quattro ballerine soliste principali sono andate in scena con un abito di jersey e georgette di seta rosa cipria con ampia gonna a ruota e specchietti laserati che riproducono l'iconico motivo a treccia di Laura Biagiotti. Le sette ballerine del corpo di ballo indossavano l'abito in georgette di seta tagliato in sbieco con scollo profondo, ampia gonna e corpino con micro-borchiette oro; i ballerini indossano t-shirt e pantaloni in jersey.

“Musica, danza e moda creano nuove connessioni e nuovi format di arte e di cultura” ha dichiarato Lavinia Biagiotti Cigna. La collaborazione tra Teatro dell'Opera e la Maison Biagiotti segnala una sinergia di eccellenza tra arti diverse in grado di arricchirsi reciprocamente di bellezza e di nuova creatività.