



*abiti da sposi nel '900*

Fin da bambine quando si pensa al giorno del matrimonio, subito si immagina un abito bianco, lungo, elegante, una bella acconciatura, un bouquet, una festa, ... ma è sempre stato così? Se torniamo indietro nella storia, le bambine hanno sempre sognato il loro vestito da sposa in questo modo? In realtà il primo abito bianco da sposa di cui si hanno documenti è quello della principessa Filippa d'Inghilterra nel 1406, periodo medievale, ma allora come si vestivano le antiche spose?

Le prime unioni tra uomini e donne sono riconducibili all'epoca preistorica, ma tali relazioni non sono circoscrivibili nell'ambito familiare vero e proprio, per questo bisogna attendere il matrimonio nell'antico Egitto. Per gli egiziani la famiglia ricopriva un ruolo fondamentale ed era la sola realizzazione completa per gli uomini e le donne, erano liberi di scegliersi e le femmine godevano di pari dignità dei maschi. Il matrimonio era una festa molto semplice, la sposa indossava una lunga tunica di sottilissimo lino ricoperta da una sopraveste trasparente, in testa era ornata da parrucche, acconciature con fiori e fermagli, o fazzoletti piegati dietro le orecchie.

Le donne nell'antica Grecia avevano invece un ruolo molto più limitato all'interno della famiglia e della società, soprattutto ad Atene le mogli avevano come unico compito la procreazione di eredi ed erano destinate ai futuri mariti già in tenera età senza possibilità di scelta. Un po' più libertine le donne di Sparta, erano padrone della loro dote e trascorrevano la gioventù praticando le arti preferite. La veste matrimoniale greca era molto semplice, il peplo per gli uomini e una veste più lunga, il chitone, per le donne, con un mantello drappeggiato



*abito da sposa nel Medioevo*

sopra.

Successivamente le donne romane vestirono per lo più similmente alle greche con una tunica candida, simbolo di illibatezza, fermata da un nodo che poteva essere sciolto solo dallo sposo, spesso ornate sul capo da un velo rosso e una corona di fiori. Anch'esse promesse spose dal padre senza possibilità di scelta, perdevano l'amministrazione dei beni avuti in dote dopo il matrimonio; molto frequente però nell'antica Roma era il divorzio, uomini e donne si sposavano anche cinque o sei volte.



*abito da sposa del  
Rinascimento*

Nel 1184 il cambiamento, l'evoluzione del matrimonio da rito civile d'appannaggio dell'impero a sacramento religioso, venne infatti riconosciuto dalla chiesa cattolica di Roma come uno dei sette sacramenti. Nella società medievale le nozze acquisirono quindi come compito principale quello di assicurare nascite; durante la cerimonia la donna passava da proprietà del padre al marito e doveva amare e rispettare lo sposo dimostrandosi sempre gentile e affettuosa, festeggiandolo ad ogni suo ritorno, sottomessa alla sua volontà e con libertà pressoché nulla. I vestiti nuziali femminili erano molto colorati, perché sarebbero stati usati anche a feste successive, spesso veniva usato il rosso in quanto ritenuto propiziatorio alla nascita, e pesanti per riparare dal freddo. Nel tardo Medioevo comparirono i primi capi che poi divennero tradizionali come le brache, il farsetto, i calzoni di maglia e i berretti delle più svariate forme per gli uomini, e abiti lunghi con scollatura rotonda ornati da sopraveste colorata senza maniche per le donne.

Con l'arrivo del Rinascimento alla donna fu restituita una minima parte della sua dignità e anche i matrimoni iniziarono ad essere meno condizionati e più veri nella scelta, così anche i ricevimenti acquisirono un carattere sempre più festoso; tipiche per le donne larghe gonne e sul busto corpetti a stecche sopra una camicia ricamata, per gli uomini brache larghe e giubba con maniche tagliate da cui si intravedeva la fodera. In seguito qualche momento di rabbuio come nel '600 con la controriforma, il tipico abito da sposa era molto serio e di color nero; per poi avere il culmine dell'eleganza nel XVIII secolo.

Dopo la rivoluzione francese fu lanciata la cosiddetta linea ad impero da Giuseppina Bonaparte, abito con bustino a vita alta da cui scende la gonna; da allora il vestito da sposa inizia a prendere sempre più importanza, con la regina Vittoria nasce lo stile che prende il suo nome, l'abito vittoriano ha un'ampia gonna con strascico sotto ad un aderente corpetto. Per tutto l'800 e '900 le spose seguirono poi per l'abito del matrimonio quelle che erano anche le mode per gli abiti da sera, fino ad arrivare agli anni trenta del XX secolo quando si affermò l'idea di vestito da sposa come la intendiamo oggi: bianco, con lungo strascico, velo e un bouquet di fiori.



*abito da sposa vittoriano*

Ma non tutto il mondo è paese, in India le spose sono ancora promesse da bambine e i colori degli abiti per le nozze sono il giallo e il rosso; in Giappone le ragazze di 25 anni spediscono schede personali a parenti ed amici per essere contattate da ragazzi che cercano moglie, gli abiti degli sposi sono kimoni fastosi; in Cina l'abito da sposa è rosso, perché in Oriente il bianco si usa per il lutto.

Che sia bianco, rosso, rosa o addirittura nero, ogni bambina ha ancora il diritto di sognare il



suo abito da sposa, sperando che il sogno possa diventare realtà.